BESOS NEGROS

26 ABRIL — 2024

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa

FILMOTECA ESPAÑOLA

«SALA:B»

«SALA:B» nº66 — **BESOS NEGROS**

APROVECHAMOS LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO *BESO NEGRO. BRUJERÍA, CINE Y CULTURA POP* PARA INVOCAR UN PROGRAMA DOBLE DE MUJERES MALDITAS Y CASTIGADAS QUE HARÁN TEMBLAR LOS CIMIENTOS DEL DORÉ

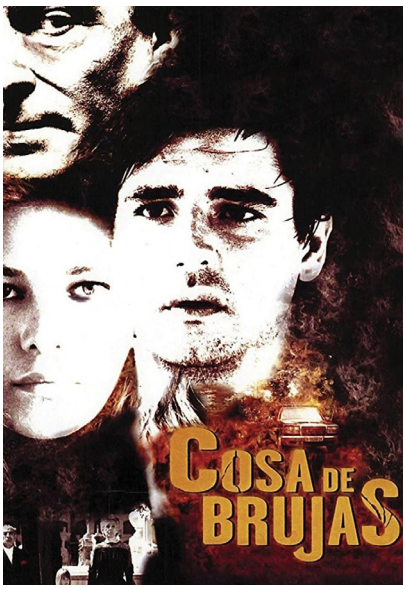
En este libro, que ofrece una lectura de género y sobre el género fantástico, los autores Elisa McCausland y Diego Salgado creen que "en el siglo XXI la bruja es el símbolo por definición de la resistencia feminista frente a la opresión patriarcal". En ***La endemoniada***, escrita y dirigida por Amando de Ossorio –pilar del fantaterror español– podemos ver tres generaciones de brujas: la veterana actriz argentina Tota Alba, hosca y resentida; la cubana descubierta por Jess Franco Kali Hansa, como gitana sensual y liberada; y la niña Marian Salgado, cuya inocencia se quiebra al ser poseída por la primera y envejecer prematuramente. Curiosamente, Salgado grabaría ese mismo año 1975 el doblaje español de Linda Blair para *El exorcista*. Sin pretenderlo, Ossorio estaba esbozando una evolución de la figura de la bruja que el cine llevaba reflejando desde la década de los 60. Según McCausland y Salgado, "en los años setenta, el audiovisual estadounidense toma la iniciativa en lo que respecta a la imagen enérgica y asertiva de la bruja, al amplificar la cultura pop fenómenos como la *Wicca*, el *folk horror*, la *eco-witch* y la Nueva Era". La película de Ossorio remezcla esos temas con la intención de explotar el clásico de William Friedkin, aunque la escena final, con la niña rodeada por el triunvirato patriarcal: el padre, el cura y el policía, no anima a hacer lecturas muy progresistas. Esta versión, restaurada en 2K, ha sido casi imposible de ver hasta hace muy poco tiempo.

Cosa de brujas es una cosa bien distinta, Pilar Bardem lidera un grupo de abuelas mefistofélicas que funcionan como representación del azar y la suerte; sin mayor contenido feminista que un matriarcado –con Saturnino García como dócil marido– aparentemente inspirado en ese rancio cliché de que las que mandan de verdad son las mujeres. Se nota que estamos todavía en 2003, aunque la película parece un producto noventero recién salido de la España del pelotazo, con la estética y los valores de *¡Ala… Dina!* cruzada con *Airbag* y los recursos narrativos típicos de la era *Pulp Fiction*. Ahora que estamos en pleno revival 90s, toca reivindicar este cine comercial repleto de rostros televisivos y algunos efectos digitales, que marcaron el camino del cine español de entretenimiento que hoy conocemos.

Presentan la sesión Elisa McCausland y Diego Salgado, autores de *Beso negro. Brujería, cine y cultura pop* (Semana de Terror, Terror Molins y Hermenaute) y el comisario de «Sala:B», Álex Mendíbil.

LA ENDEMONIADA
(AMANDO DE OSSORIO, 1975)

Int.: Julián Mateos, Marian Salgado, Fernando Sancho. Lone Fleming.
España. DCP. Color. 88'



COSA DE BRUJAS
(JOSÉ MIGUEL JUÁREZ, 2003)

Int.: Pepe Sancho, Manuela Arcuri, Antonio Hortelano, Pilar Bardem.
España. 35mm. Color. 102'

«SALA:B»

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

NIPO: 192-24-001-3

«SALA:B»